

# Galleria

Creare uno spazio artistico interattivo

## Parole chiave:

galleria, mostra, creatività, materiali riciclati, interattività, design, arte visiva

## Gruppo target:

alunni della scuola primaria (età 6-11)

## Obiettivi:

Questa attività incoraggia gli alunni a creare uno spazio espositivo d'arte usando immaginazione e materiali di recupero. Invece di esporre opere d'arte su pareti tradizionali, devono risolvere una sfida creativa: come esporre le opere d'arte quando lo spazio e le risorse sono limitati. Gli alunni lavorano insieme per costruire una galleria interattiva utilizzando attaccapanni, spago, mollette e scatole per pizza. Il risultato non è solo una mostra, ma uno spazio che invita alla partecipazione, al movimento e all'ispirazione.



## Linee guida generali sull'allocazione del tempo:

La durata necessaria per svolgere questa attività può variare a seconda del gruppo specifico di bambini. Gli insegnanti sono incoraggiati ad adattare l'esecuzione in base alle esigenze, agli interessi e alle dinamiche del gruppo.

Nella fase preparatoria, gli insegnanti possono utilizzare diverse attività per introdurre e contestualizzare l'argomento scelto. Queste possono includere discussioni, video, disegni, narrazioni o persino un'escursione didattica, a seconda dell'età e delle conoscenze pregresse dei bambini.

La fase di costruzione principale, durante la quale i bambini progettano e costruiscono il loro elemento urbano utilizzando i mattoncini LEGO, non dovrebbe in genere superare i 45-60 minuti. Tuttavia, questa fase stimola spesso ulteriore curiosità e domande nei bambini, portando potenzialmente a un coinvolgimento più prolungato o ad attività di follow-up. Per istruzioni più dettagliate e supporto pedagogico su come implementare le attività del progetto INNO-kids, si prega di scaricare la Guida Metodologica per Insegnanti.



## Materiali e risorse necessari:

Mattoncini LEGO di vario tipo

- Appendiabiti o strutture in piedi
- Spago o spago
- Mollette per bucato in legno o plastica
- Scatole per pizza (usate e pulite)
- Pellicola adesiva per lavagna o piccole lavagne
- Gessetti

*Nota: incoraggiate gli alunni a riutilizzare creativamente i materiali disponibili. Se i mattoncini LEGO non sono disponibili, gli alunni possono utilizzare materiali di base per dare vita alle loro idee attraverso disegni e modelli fatti a mano.*

## Introduzione:

Iniziamo con una breve conversazione sulle gallerie:

- Hai mai visitato una galleria d'arte? Cosa hai visto e provato?
- In quale altro luogo è possibile esporre l'arte?
- Come si può esporre l'arte in modo creativo senza ricorrere alle tradizionali cornici o alle pareti?

Spiega che il gruppo si trova ora ad affrontare una sfida: "Abbiamo molte opere d'arte, ma non abbiamo più spazio sulle pareti! Come possiamo creare una galleria che gli altri possano visitare e con cui possano interagire?".


Questa galleria deve:

- Utilizzare materiali riciclati o riutilizzati
- Consentire ai visitatori di aggiungere le proprie creazioni
- Essere progettato in modo che le persone possano muoversi liberamente nello spazio
- Sii flessibile: le opere d'arte possono essere modificate, rimosse o aggiunte

## Procedura:

### Preparazione

In piccoli gruppi, gli alunni:

- 
- Esplorano i materiali disponibili (attaccapanni, spago, mollette, scatole, gesso, ecc.)
  - Pensano a come dividere lo spazio (zone, temi, percorsi di visione)
  - Assegnano i ruoli del team: addetti alla costruzione di linee di sospensione, decoratori di scatole, pianificatori di interazioni
  - Creano schizzi o una planimetria per la loro parte della galleria

Incoraggiatevi a considerare la galleria come qualcosa di più di un semplice spazio espositivo: può essere un luogo in cui incontrarsi, partecipare, riflettere ed esprimersi.



## Costruzione

Ora gli alunni costruiscono la loro galleria seguendo i seguenti passaggi:

1. Appendere la corda sugli attaccapanni per creare linee di sospensione
2. Utilizzare pioli per esporre opere d'arte piatte (disegni, dipinti, collage)
3. Decora le scatole della pizza come mini-mostre; possono stare in piedi o essere posizionate nello spazio
4. Attaccare la pellicola lavagna alle superfici delle scatole o alla carta in modo che i visitatori possano disegnare le proprie opere d'arte temporanee
5. Posizionare il gesso nelle vicinanze e decidere un metodo per pulire e riutilizzare lo spazio di disegno dopo ogni visitatore
6. Disporre tutte le parti in modo da garantire che le persone possano camminare, fermarsi, osservare e interagire

Aggiungere elementi invitanti come cartelli ("Disegna il tuo sogno!", "Tocca e cambia!") o frecce per guidare i visitatori.

## Dettagli

Chiedi agli alunni di riflettere su:

- Quale messaggio trasmette questa galleria sul riutilizzo dei materiali?
- In che modo la disposizione fa sì che le persone si sentano benvenute e creative?
- Come possiamo garantire che tutti abbiano la possibilità di dare il proprio contributo?

Incoraggiateli a pensare all'inclusività (altezza delle linee di sospensione, simboli chiari) e all'atmosfera (calma, giocosa, curiosa). Piccoli elementi aggiuntivi come cuscini, cornici o lavagne con istruzioni in gesso contribuiscono a rendere la galleria più realistica.

## Storie

Ogni gruppo racconta una breve storia sui visitatori che arrivano nella loro galleria. Potrebbe trattarsi di un bambino che disegna un fiore su una lavagna, di un nonno che legge un messaggio lasciato da qualcuno o di uno studente che scatta una foto di un'opera d'arte realizzata con una scatola di pizza che ammira.


## Presentazione

La classe apre la propria galleria interattiva ad altri: compagni, insegnanti o genitori.

Ogni gruppo spiega:

- Come hanno progettato il loro spazio
- Quali materiali sono stati riutilizzati
- Come i visitatori sono invitati a partecipare

Un percorso attraverso il quale si disegna dal vivo, si raccontano storie e si co-crea, trasformando lo spazio in una mostra vivente.





## Suggerimenti:

Ricordate agli alunni che "Non esiste un modo sbagliato per realizzare una galleria: ciò che conta è come fa sentire le persone", "Progettare per le persone, non solo per l'arte", "I materiali riutilizzati possono essere belli tanto quanto quelli nuovi".  
Incoraggiateli a usare il colore, l'equilibrio e lo spazio in modo efficace, come veri curatori!

## Considerazioni aggiuntive:

### Differenziazione:

Fornire supporto aggiuntivo o istruzioni semplificate per gli studenti che potrebbero necessitare di ulteriore assistenza. Per gli studenti più avanzati, offrire attività di approfondimento come la ricerca di ulteriori pratiche sostenibili o la progettazione di modelli più complessi.

### Valutazione:

Valutare gli studenti in base alla loro partecipazione e al loro coinvolgimento durante le discussioni e le attività pratiche. Valutare la creatività, l'impegno, la collaborazione, la profondità di comprensione dimostrata nei loro modelli, il pensiero critico, la capacità di fornire feedback costruttivi e le capacità di presentazione.

### Attività di estensione:

- Intervistare i visitatori e raccogliere le loro reazioni
- Trasforma la galleria dei modelli in un evento pop-up nel corridoio di una scuola

## Collegamenti curricolari:

Questa attività integra:

**Studi sociali** (*cultura, valori, interazione comunitaria, inclusione*)

**Arte** (*cura, installazione, progettazione creativa, costruzione*)

**Lingua** (*narrazione, discussione, capacità di presentazione*)

## Collegamenti SDG:

- **Obiettivo di sviluppo sostenibile 4:** Istruzione di qualità – Gli alunni esplorano forme alternative di espressione, apprendimento e partecipazione.
- **Obiettivo di sviluppo sostenibile 11:** Città e comunità sostenibili – Gli alunni creano spazi pubblici inclusivi e accessibili per la cultura e la creatività.
- **Obiettivo di sviluppo sostenibile 12:** Consumo e produzione responsabili – Gli alunni riutilizzano i materiali per ridurre gli sprechi nella produzione artistica.
- **Obiettivo di sviluppo sostenibile 13:** Azione per il clima – Gli alunni riflettono su come le pratiche creative possano supportare la consapevolezza ambientale.



Finanziato dall'Unione Europea. I punti di vista e le opinioni espressi sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o della SAAIC. Né l'Unione Europea né l'ente erogatore possono essere ritenuti responsabili per essi.